|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании предметной (цикловой) комиссии гуманитарных дисциплин  Протокол № от « » 2021 г.  Председатель ПЦК М.В. Казанцева | УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по УР  Т.Г. Савватеева  « » 2021 г. |

Перечень вопросов к зачёту по учебному предмету «Литература»

Специальность 13.02.03 «Электрические станции, сети и системы»

1 курс, 2 семестр

1. Главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова. (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
2. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1 – 2 произведений по выбору).
3. Роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Романтический идеал человека в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
5. Встреча Базарова с Одинцовой (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
7. «Пассивность» Кутузова во время Бородинского сражения (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
8. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
10. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
11. Сочетание злободневного и вечного в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере 1 – 2 произведений по выбору).
12. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Недолговечность самодурной власти в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
14. Спор о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
15. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
17. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
18. Секрет обаяния Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
19. Смысл финала рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
20. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Достоевского «Гроза».
21. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
22. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
23. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
24. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
25. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2–3 стихотворений по выбору).
26. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору).
27. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
28. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору).
29. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору).
30. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
31. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору).
32. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
33. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору).
34. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
35. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2 – 3 стихотворений пор выбору).
36. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (по выбору).
38. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2–3 произведений по выбору).
40. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
41. Своеобразие художественного мира одного их поэтов Серебряного века (на примере 2 – 3 стихотворений по выбору).
42. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.
43. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».
44. Тема Гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
45. Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
46. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере одного произведения).
47. Великая Отечественная война в прозе XX века.
48. Современная авторская песня (на примере 2 – 3 произведений любого автора).
49. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
50. Духовный путь Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
51. Прием антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
52. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
53. Путь исканий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
54. Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.
55. Образ «маленького человека» и его воплощение в произведениях русской классики 19 века.
56. Духовный облик любимых героев Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
57. Мотивы и образы поэзии одного из современных авторов (по выбору).
58. Женские образы и средства их воплощения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
59. Правда Раскольникова и правда Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
60. Проблемы, затронутые В. Астафьевым в рассказе «Людочка».
61. Проблема «отцов и детей» в современной литературе (на примере 1–2 произведений по выбору).
62. Обличение бездуховности, лжепатриотизма бюрократической верхушки светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
63. Люди и конфликты эпохи глазами сатириков Михаила Зощенко и Аркадия Аверченко (на примере 1 – 2 произведений по выбору).
64. Великая Отечественная война в поэзии. Проблема патриотизма. Стремление к свободе (на примере 1 – 2 стихотворений по выбору).
65. Тема судьбы поколения, разрыва связи между близкими людьми в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».
66. Философская трактовка библейского сюжета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
67. Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон».
68. Неистовая ярость Гражданской войны в повести А.Н. Толстого «Гадюка».

Преподаватель Ю.А. Малий